

Fries Rods

le migliori canne in bambù



1980-2003

Storia

breve storia dell'azienda

Circa 20 anni fa mi innamorai del bambù.

Decisi di imparare a costruire alcune tra le migliori canne da mosca in bambù tra quelle che avessero mai lanciato una coda ad una trota. A quel tempo ancora non realizzavo che meta mi ero preposto di raggiungere e che questo era l'inizio di un processo lungo tutto una vita.

Iniziai imparando le basi della costruzione delle canne da mosca in bambù, sperimentai le diverse tecniche costruttive con lo scopo di trovare quelle che davano i migliori risultati e quelle che più mi si addicevano maggiormente.

Avendo acquisito l'esperienza base per costruire una buona canna iniziai a studiare la progettazione, sperimentando tutte le curve di stress per imparare gli effetti dei cambi delle stesse e le risultanti azioni delle canne. Fin dall'inizio decisi di non copiare nessuna canna esistente e quindi costruendo una Garrison 209E riuscii a realizzare un mio personale profilo.

Volevo trovare la mia strada, il mio stile e non copiare il lavoro degli altri costruttori. Naturalmente mi ispirai lanciando e pescando con canne costruite da altri, ma invece

di prendere le misure delle altre canne e poi realizzare delle copie provai a disegnare una canna dall'azione di quella che mi aveva più favorevolmente impressionato. Questo metodo è chiaramente molto dispendioso in termini di tempo, specialmente all'inizio, ma negli anni questo metodo mi ha permesso di capire bene la progettazione, negli ultimi anni mi ha permesso di progettare con facilità canne dalla diversa azione fino ai 9 piedi di lunghezza.

Malgrado all'inizio la mia idea fosse quella di costruire delle buone canne da mosca in bambù per il mio utilizzo personale (le canne in bambù sono molto costose, specialmente per un povero studente!) fui così coinvolto da questo processo che smisi i miei studi di musica classica e al loro posto divenni uno studente di costruzione di canne in bambù.

Si sparse la voce che c'era in circolazione un ragazzo che costruiva buone canne in bambù e all'inizio degli anni ottanta avevo abbastanza ordini da iniziare una carriera professionale. All'inizio le mie entrate erano giusto quanto basta per vivere ma a quei tempi non mi importava. Ero ossessionato dalla costruzione e

dalla progettazione di canne e dal testare i risultati.

Questo diede inizio ad un periodo della mia vita che chiamo : gli anni in cui parlavo al bambù.

Più imparavo sul bambù e più rimanevo impressionato da questo fantastico materiale, durante le molte ore passate nel mio laboratorio io e il bambù iniziammo a parlare telepaticamente. Dicevo al bambù cosa volevo fare e perché, il bambù mi diceva cosa era in grado di fare, cosa gli piaceva e cosa no.

All'inizio questa conversazione era intensa, avevo così tanto da imparare!

Ma con il passare degli anni la relazione tra il bambù e me divenne più come quella di una vecchia coppia sposata: un piccolo sorriso, una piega delle sopracciglia è tutto quello che serve all'altro per capire.

Adesso, avendo costruito più di settecento canne in bambù e dopo aver raggiunto i cinquant'anni di età, mi considero un maturo maestro della tecnica.

L'Yame Finin



Take no kokoro

la filosofia alla base del mio concetto costruttivo delle canne in bambù

TAKE NO KOKORO

[dal giapponese: lo spirito del bambù]

Nel mio laboratorio ho un quadro in cui sono raffigurati alcuni disegni ed iscrizioni giapponesi che mi è stato donato da un cliente giapponese dopo che gli ho costruito una canna.

Raffigura gli ideogrammi corrispondenti a Take No Kokoro.

Takeshi-San (significa che sono divenuto un suo caro amico) scrisse alcune righe che accompagnavano il regalo: "Bjarne, ogni volta che prendo in mano o pesco con la mia "Piuma del paradiso", il nome con cui aveva chiamato la "Le Connoisseur 633" che avevo costruito per lui, comprendo e sento che tu capisci perfettamente il significato di Take No Kokoro.

Adesso lasciate che provi a spiegarvi come il rispetto per il principio del Take No Kokoro influisca sulla costruzione delle mie canne in bamboo

Rispettare la minima tolleranza nella costruzione delle canne è molto importante, maggiormente per quanto concerne l'azione della canna. Se vorrete una determinata sensazione da un determinato profilo lo dovrete riprodurre più fedelmente possibile. A parte scegliere strisce non fragili per la vostra canna la totale corrispondenza delle superfici piate lungo la canna stessa è necessaria per evitare punti deboli e quindi permettere di creare una canna con una omogenea trasmissione di energia lungo tutta la sua lunghezza.

Una volta raggiunta questa desiderata "minima tolleranza", quando avrete un profilo di canna che valga la pena di essere costruito, questa farà la differenza tra un'altra buona canna in bambù ed un capolavoro.

Non penso sia possibile per un artigiano creare qualcosa di bello e importante se non ama quello che sta facendo, se non ama i materiali che sta utilizzando.

Per me, essendo un costruttore di canne, il materiale è il bambù, l'amata pianta.

Dal momento in cui inizio a costruire una canna ho un costante e continuo dialogo con il bambù che ho scelto per costruirla. Quando maneggio il bambù in un modo o nell'altro devo essere in contatto con esso fisicamente, per sentire come risponde al mio lavoro.

Se non ho questo contatto non sono in contatto con il Take No Kokoro e non posso lavorarlo con rispetto e capirlo a fondo. Tutto questo ha una certa conseguenza su come costruisco la canna.

Alcuni esempi

Per la raddrizzatura dell'area dei nodi utilizzo solo una raddrizzatura manuale. L'utilizzo di alcun attrezzo per forzare, schiacciare o ancor peggio comprimere il bambù è fuori questione. Voglio che il bambù reagisca alla mia lavorazione di sua spontanea volontà e sfrutti la mia manipolazione solo come aiuto.

Quando inizio a produrre le strisce profilate di sezione triangolare che formeranno la canna finita mi immagino la striscia già lavorata



e rifinita guardando il materiale grezzo, tutto quello che devo fare è togliere il materiale in surplus. Per fare questo in armonia con il bambù piallo la striscia a mano, questo è l'unico metodo che mi permette di rimanere in continuo contatto con il bambù. Ad ogni passaggio della pialla ricevo una risposta dalla canna che mi dice cosa fare successivamente.

Questo tipo di intimità è impossibile da ottenere quando si utilizza una macchina per piallare.

Ogni singolo passo della mia procedura di costruzione della canna è guidato dal mio amore e rispetto per il Take No Kokoro, il risultato che mi sforzo di ottenere è una canna in cui tutte le strisce trovano la loro posizione e funzione volontariamente creando una armoniosa totalità.

Ecco perchè chiamo le mie canne

***canne da mosca
in bambù spirituali***

F.I.B.H.

Fries Integrated Bamboo Hexaferrule - F.I.B.H.

Negli ultimi anni ho lavorato su una novità mondiale: l'innesto F.I.B.H.

Vantaggi

1. Peso contenuto, circa 1.5 grammi ! Il peso di un piccolo innesto metallico è di circa 5 grammi. Questo porta ad una riduzione di peso di circa 3.5 grammi ! Potrete pensare che non sia granché ma 3.5 grammi a metà della canna sono invece tantissimo, provate ad attaccare con del nastro adesivo l'equivalente in piombo di 3.5 grammi all'innesto della vostra canna preferita, fate qualche lancio facendo molta attenzione, rimuovete il piombo e riprovate a lanciare. Capirete immediatamente cosa voglio dire. Qualcuno potrà dire che basta ridisegnare il calcio per trasferire i 3.5 grammi di peso. Ok, ma questo significa più materiale non necessario nel calcio che potrebbe tranquillamente essere evitato utilizzando un innesto più leggero mantenendo il calcio più leggero possibile, nessun peso superfluo qui Mister!

2. Otterrete un assemblaggio della canna più flessibile ! La canna sarà ancora più rigida nella parte dell'innesto se confrontata ad una canna ad un pezzo, ma il risultato sarà molto simile ! Molto meglio di un innesto in nickel Silver.

3. Non vi dovrete più preoccupare di allineare gli anelli della punta con quelli del calcio.

4. Non avrete più una torsione della punta e del calcio. (In una canna da trota questo non dovrebbe succedere ma in una canna a due mani da salmone per lo Spey cast...).

5. L'unico, naturale trasferimento di energia dal calcio alla punta.

6. L'aspetto estetico. Un flusso interamente di bambù senza interruzioni metalliche!



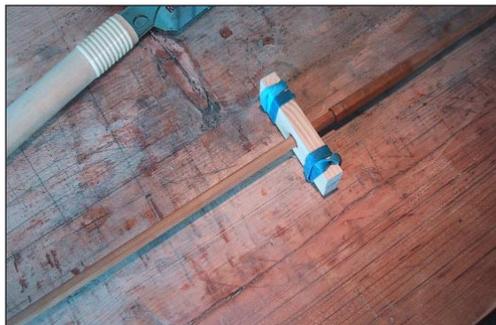
F.I.B.H.

manutenzione dell'innesto F.I.B.H.

Di tanto in tanto strofinate il maschio dell'innesto con della cera da candela o ancora meglio sapone a secco. Questo permetterà un facile assemblaggio e disassemblaggio delle sezioni della

canna. Tutte le canne F.I.B.H. vengono equipaggiate con un piccolo attrezzo in legno che vi aiuterà a disassemblare le sezioni della canna se necessario.

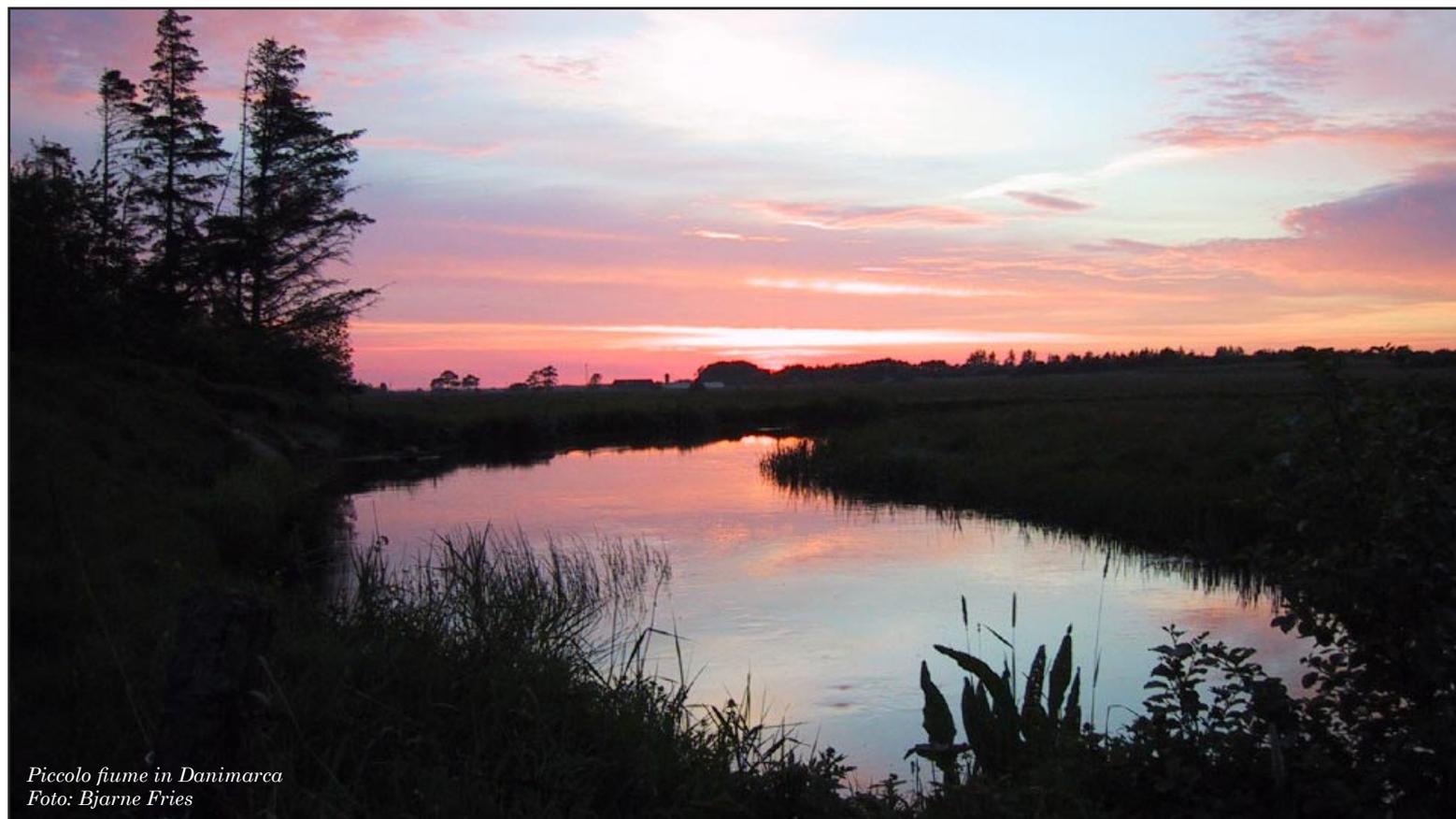
Utilizzo dell'attrezzo per la separazione dell'F.I.B.H.



1. Rimuovere la banda elastica da un lato dell'attrezzo e separate le due estremità di questo lato. Adesso posizionate l'attrezzo sul calcio appena sotto la parte femmina dell'innesto così da posizionarla nel buco situato sull'attrezzo stesso. Riposizionate la banda elastica al suo posto.

2. Sedetevi a terra con le gambe dritte davanti a voi, tenendo la canna da sotto l'anello in carburo posizionate la canna tra i vostri piedi con la cima della canna nel senso opposto a voi.

3. Adesso posizionate l'attrezzo sotto la pianta dei vostri piedi e tirate il calcio della canna, la canna dovrebbe separarsi senza problemi. Non usate troppa forza perché la punta della canna potrebbe volare via e danneggiarsi.



Dettagli delle canne

impugnatura, anelli & legature

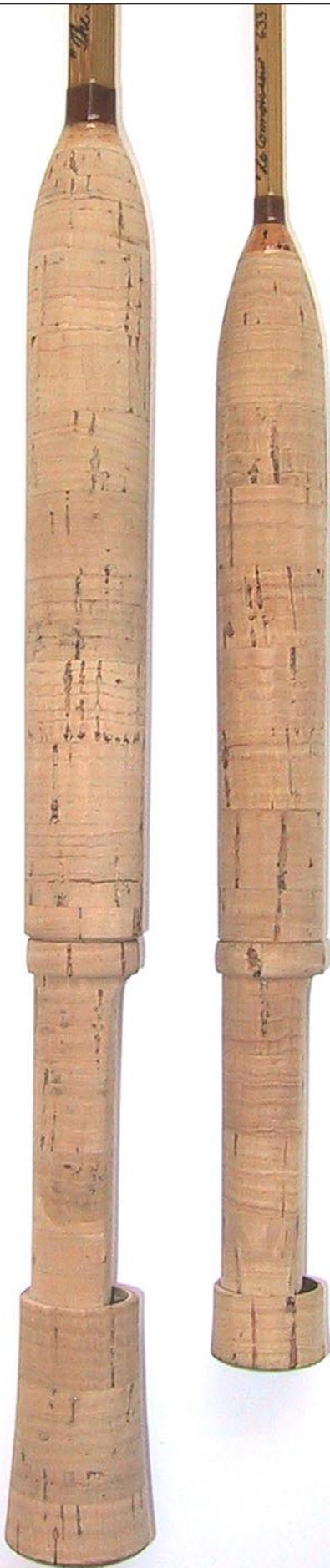
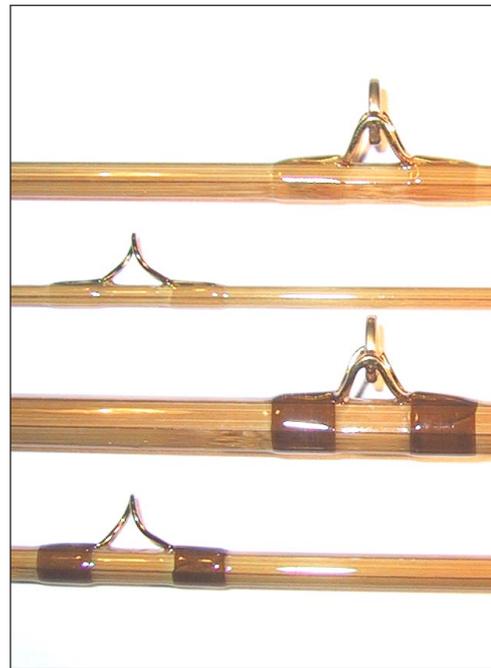
In tutto il lavoro che svolgo impiego i migliori materiali che si possano reperire, vi garantisco la miglior lavorazione possibile. Riduco tutto il peso superfluo al minimo. Il mio ideale estetico è un'eleganza discreta e senza tempo. Il risultato è una canna dal look bello ma allo stesso tempo semplice. Non voglio che nulla possa distrarre dalla principale attrattiva della canna: il grezzo in bambù e le sue capacità di pescare e lanciare. Il mio intento è di cancellare il semplice fascino ed acuire invece i sensi sulle qualità intrinseche della canna in bambù.

impugnatura

Costruisco 2 differenti tipi d'impugnatura: l'impugnatura standard in sughero con portamulinello e la stessa con un calciolo da combattimento di circa 5 centimetri. Tutte le impugnature e i portamulinello sono fatti con la miglior qualità di sughero disponibile.

anelli & legature

Costruisco 2 differenti tipi d'Utilizzo anelli a serpentina dorati e anelli tipo "stripping guides" della migliore qualità. Ho scelto il colore oro per la sua bellissima combinazione con il colore del bambù. Per le stripping guides mi rimangono ancora circa 100 anelli placcati oro con inserto in carburo di tungsteno che utilizzerò per le canne più leggere, poi passerò ad un tipo in carburo siliconico lucidato al diamante che già utilizzo per le canne # 4-6, semplicemente perché sono migliori e pesano la metà di quelli in carburo di tungsteno. Questo significa ben 1 grammo in meno di peso specifico! Le legature sono realizzate con seta di colore marrone dorato o bianco che diverrà trasparente una volta verniciata.: l'impugnatura standard in sughero con portamulinello e la stessa con un calciolo da combattimento di circa 5 centimetri. Tutte le impugnature e i portamulinello sono fatti con la miglior qualità di sughero disponibile.



Dettagli delle canne

parte inferiore, innesto in nickel silver, tubo, custodia & tappo

parte inferiore

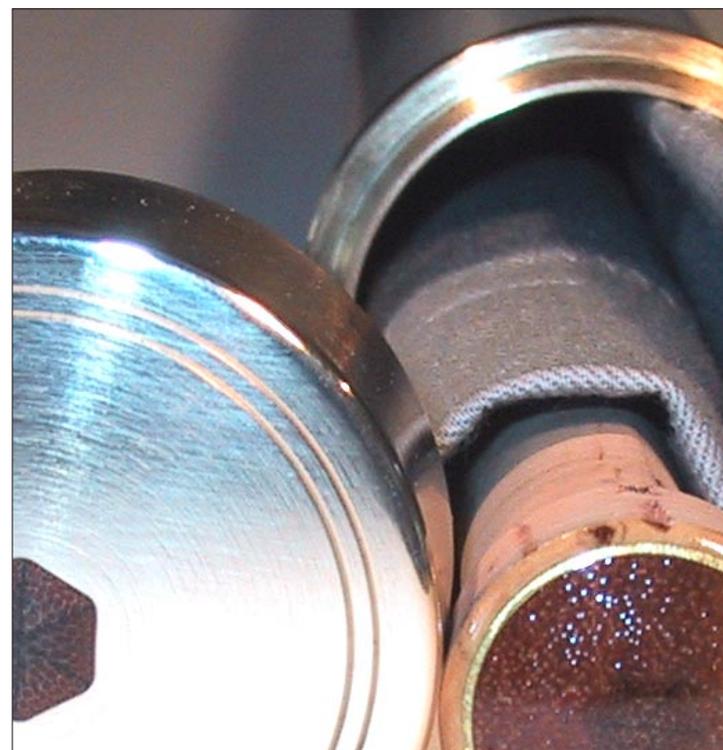
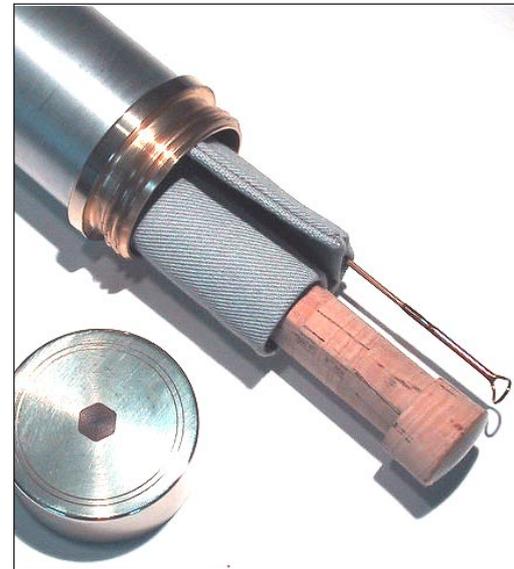
parte inferiore, innesto in nickel silver, Nella parte inferiore del portamulinello ho creato una "finestra sul fondo" della canna, l'unica stravaganza estetica che mi sono concesso nel disegno dell'intera canna.

innesto in nickel silver

Creo I miei inserti utilizzando un disegno Super-Z modificato per alleggerirlo.

tubo, custodia & tappo

La custodia della canna è in alluminio con tappo in ottone per proteggere la vostra canna con sicurezza. Il tappo in ottone è disegnato replicando l'estremità inferiore del portamulinello a "finestra sul fondo".



Azioni

Differenti tipi di canne Fries

Azioni

Tutte le mie canne possono essere divise in 4 differenti azioni:

D.S.P.

azione profonda semi parabolica

P

azione parabolica

N.S.P.

azione neo semi parabolica

P.S.P.

azione progressiva semi parabolica

hezza anche se solo leggermente caricate. Qualcuno potrebbe chiedere perché restringere i solidi e provarvi principi dell'azione PSP?

Perché l'azione DSP vi aprirà una nuova dimensione della facilità di lancio e di pesca.

Parabolic

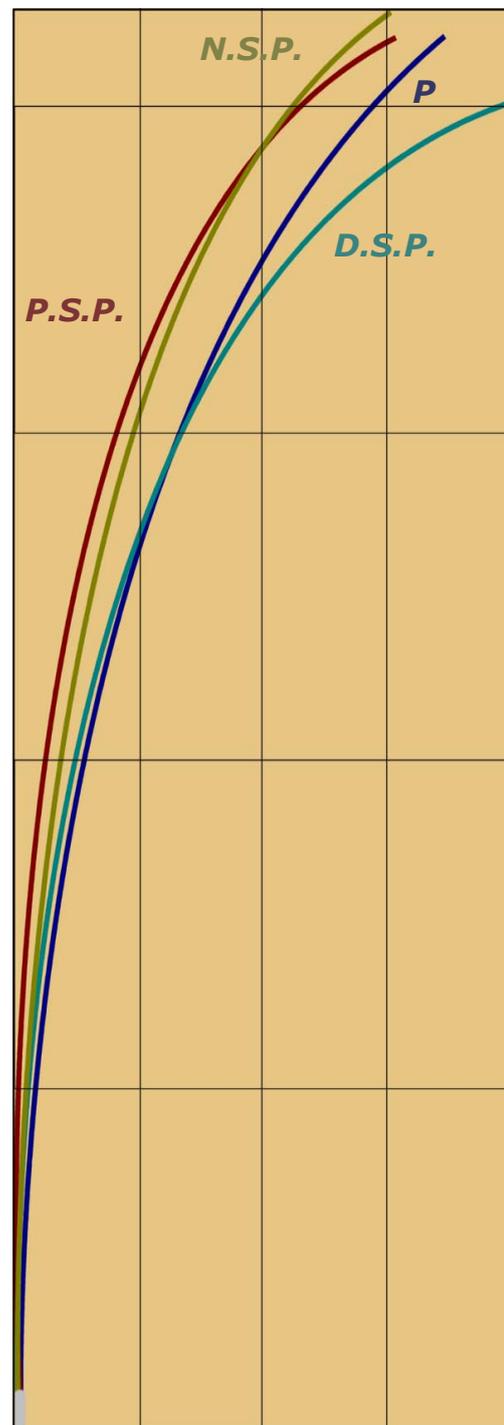
[azione parabolica]

L'azione parabolica è un'azione potente. Grazie ad un profilo molto marcato nella cima della canna e una parte centrale rigida combinati con un calcio flessibile le canne ad azione parabolica lavorano fin dall'impugnatura. Trasferiscono energia alla coda in un modo lento ma molto competente che personalmente amo molto. Per via del profilo molto marcato della cima sembrano in qualche modo pesanti in punta da fermi, questa sensazione viene presto dimenticata appena si inizia a lanciare. Grazie al materiale extra nella cima le canne parabolica hanno ottime prestazioni nel lancio rollè.

New Semi Parabolic

[azione neo semi parabolica]

Ho sviluppato questa azione per la mia serie di canne Katana circa 10-12 anni fa. E' una sorta di amalgama tra una canna con cima abbastanza leggera ad azione semi parabolica che permetterà loop stretti nei lanci a distanza corta e media ed una ad azione parabolica che fornirà la potenza necessaria per lanci a distanza media e lunga senza difficoltà. L'azione di questa canna funziona armoniosamente come una singola unità malgrado la miscela di più azioni. Lavora da sogno e canne con questa azione sono molto adatte per un novizio del bambù che vuole sperimentare alcune delle migliori caratteristiche di una canna costruita con questo materiale.



Progressive Semi Parabolic

[azione progressiva semi parabolica]

Un'azione semi parabolica vi darà una canna che si piegherà di più in prossimità della vetta che nel calcio quando caricata. Un'azione progressiva semi parabolica farà lo stesso, ma con un cambio di carico da leggero a pesante la canna piegherà di più in basso verso l'impugnatura. Si potrà dire che più potenza sarà necessaria e più la canna lavorerà per fornirla.

Utilizzo questo tipo di azioni perché tutte sfruttano l'intera lunghezza della canna sia lanciando che combattendo il pesce. Questo è un buon metodo sia per assicurare la longevità di una canna che per facilitarne il lancio.

Nessuna canna con azione di punta

Non sono un amico delle cosiddette canne ad azione di punta, dove solo una minima parte della canna svolge tutto il lavoro. Per un lanciatore non allenato queste canne sono piacevoli all'inizio perché permettono di creare un loop stretto quasi automaticamente, ma dato che dovrete manovrare 2/3 della canna praticamente inerti (che vi aiuteranno solo a mantenere la coda più alta in aria) ad ogni falso lancio presto vi stancherete, come peraltro la parte alta della canna che deve fare tutto il lavoro da sola. Una o due stagioni più tardi, se sarete ancora vivi, la canna sarà completamente esaurita!

Deepworking Semi Parabolic

[azione profonda semi parabolica]

Si potrebbe dire che questa è una restrizione dell'azione PSP dato che queste canne sono progettate per rispondere con tutta la loro lung-

Cambi di tempo

Rallentare o accelerare il "Tempo"

Una delle grandi caratteristiche delle canne in bambù è la loro capacità di poter essere rallentate o accelerate durante il lancio. Questa capacità io la chiamo "cambio di tempo".

Per me questa è la caratteristica più importante quando penso alla pesca con la mosca secca. Il cambio di tempo di una canna in bambù ben progettata è irraggiungibile da qualsiasi altra canna, mi dispiace per tutti quei pescatori che non hanno mai sperimentato questa magia. Tutte e 4 le azioni che utilizzo per le mie

canne danno uno spettro piuttosto ampio di cambio di tempo, ci sono comunque differenze.

Un suggerimento per guidarvi:

Più lunga e lenta sarà la canna più ampio sarà lo spettro di cambio di tempo. Più corta e rapida sarà la canna più stretto sarà lo spettro di cambio di tempo. Qui troppo ampio e stretto sono relativi quindi le canne elencate sotto uno spettro stretto hanno un buon cambio di tempo, meno però delle altre.

Spettro

Canne con più ampio spettro di cambio di tempo:

The Pendular 8'6" e 9'3"
The Antigravity #2-3 e #3-4
The Noodle
Le Connoisseur 7'6" e 7'9"

Canne con un più stretto spettro di cambio di tempo:

The Tight Loop
The Gusty

Velocità

I ritmi naturali delle fibre

Alcune delucidazioni che vi potrebbero essere di aiuto quando viene menzionata la velocità di una canna in relazione ai vari modelli.

Per velocità di una canna io intendo la velocità naturale della

stessa. Per velocità naturale intendo il ritmo della canna lanciando una porzione fissa di coda di 9 metri (senza fare trazione).

Naturalmente la velocità rapida, media, lenta e così via sono relative, ma le potrete utilizzare per

confrontare il "tempo" dei miei diversi modelli di canne.

Tenete a mente che quando confronterete due canne di misura differente ma di uguale velocità la più corta delle due sarà la più rapida.

Code raccomandate per le nostre canne

Grazie alla mia amicizia con la Cortland ho potuto testare una grande scelta delle loro code di topo nella prima metà della stagione 2002.

Lo scopo di questi test era di determinare quale delle loro code meglio si adattava ai miei differenti tipi di canne. Durante i test mi sono innamorato delle loro code Clear Creek WF #2-5. Queste code sono molto morbide, questo aggiunto ad una parte frontale (front taper) molto lunga permette una maggiore permanenza in aria e pose molto delicate. Inoltre hanno un'ottima penetrazione del vento. Amo molto queste code e vi raccomando fortemente di provarne una abbinata ad uno dei miei modelli di canne più leggere come la The Noodle, Le Connoisseurs e tutti gli altri modelli per code #2 o #3. Anche la Mahagonny lavora molto bene con queste code, tanto quanto la The Pendular 934, la The Antigravity fino a code del #4-5 e la Katanas per coda #4. Per lanci a distanza maggiore penso che una coda più rigida sia più indicata per la maggior parte delle persone. Se durante i miei futuri test dovessi trovare code adatte ai miei diversi modelli di canne vi informerò.



Nel frattempo, tight lines!
Bjarne Fries



Posa di una mosca a trota della Nuova Zelanda
Foto: Sean Mah, 2002

la serie *Le connoisseur*

leggera e delicata

La mia intenzione con la serie Le Connoisseur era di costruire la canna più delicata e leggera per ogni misura e numero di coda. Allo stesso tempo volevo che la canna fosse un serio strumento di pesca. Il risultato è questa serie di 5 canne per code #2-3. La distanza ideale di pesca di queste canne, dalla

lunghezza del finale all'apicale, è fino a 45 piedi. Pescare con tippet 7X e 8X con queste canne non è un problema, anche pescare pesci di 15 centimetri sarà un divertimento! Pescare con una canna della serie Le Connoisseur è molto simile a pescare solamente con la mente!

<i>Nome</i>	<i>Lunghezza</i>	<i>Coda</i>	<i>Peso gr/oz</i>	<i>Azione*</i>	<i>Velocità</i>
<i>Le Connoisseur 633</i>	<i>6'3"</i>	<i>#2-3</i>	<i>50/1.8</i>	<i>D.S.P.</i>	<i>Lenta</i>
<i>Le Connoisseur 703</i>	<i>7'0"</i>	<i>#2-3</i>	<i>58/2.0</i>	<i>D.S.P.</i>	<i>Lenta</i>
<i>Le Connoisseur 733</i>	<i>7'3"</i>	<i>#2-3</i>	<i>61/2.2</i>	<i>D.S.P.</i>	<i>Lenta</i>
<i>Le Connoisseur 763</i>	<i>7'6"</i>	<i>#2-3</i>	<i>64/2.3</i>	<i>D.S.P.</i>	<i>Lenta</i>
<i>Le Connoisseur 793</i>	<i>7'9"</i>	<i>#2-3</i>	<i>67/2.4</i>	<i>D.S.P.</i>	<i>Lenta</i>

** D.S.P. = Deepworking Semi Parabolic [Azione profonda semi parabolica]*



*Un tipico torrente di montagna della Nuova Zelanda e tipica residenza locale
Foto: Sean Mah, 2002*



la serie the katana

L'azione neo semi parabolica

Voglio spendere alcune parole sulla serie di canne The Katana. Questa serie di canne è l'evoluzione connessa ad alcune profonde conversazioni e lettere scambiate con amici Giapponesi. L'azione di queste canne, "azione neo semi parabolica" è qualcosa di totalmente nuovo. Qualcuno la potrebbe definire la fusione delle azioni semiparabolica e parabolica. Nei lanci corti le canne di questa serie lavorano come canne con azione di punta, nei lanci medio-corti come semi paraboliche e nei lanci

mediolunghi vi daranno la potenza dell'azione delle canne paraboliche. Per la maggior parte dei pescatori le canne di questa serie sono le più semplici da utilizzare.

M.Bath, The FF Magazine

E' una sensazione speciale quando queste canne iniziano a lavorare con l'azione parabolica e potete sentire tutta la potenza del bambù!

Amo la mia Katana 764!

Nome	Lunghezza	Coda	Peso gr/oz	Azione*	Velocità
The Katana 633	6'3"	#2-3	57/2.0	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 703	7'0"	#3	65/2.3	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 704	7'0"	#4	80/2.8	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 733	7'3"	#3	68/2.4	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 735	7'3"	#5	89/3.1	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 763	7'6"	#3	70/2.5	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 764	7'6"	#4	87/3.1	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 765	7'6"	#5	93/3.3	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 793	7'9"	#3	72/2.5	N.S.P.	Medio
The Katana 803-4 New	8'0"	#3	94/3.3	N.S.P.	Medio

* N.S.P. = New Semi Parabolic [Azione neo semi parabolica]





Piccolo fiume in Giappone
Foto: Mariko Nonogaki

la serie the antigravity

Lunghezza extra per la pesca furtiva

Questa serie di canne di misura 8'6", dalla delicatissime coda #2-3 alle potenti coda #6-7, l'ho disegnata per chi pesca principalmente dalla riva del fiume. Quando si pesca inginocchiati sull'erba o bisogna tenere alta la coda durante il lancio dai 6 ai 12 pollici

di lunghezza extra rendono le cose molto più semplici.

I modelli per coda#5-7 sono disegnati per lanci abbastanza lunghi mentre i modelli per code più leggere sono maggiormente indicati per pose leggere.

<i>Nome</i>	<i>Lunghezza</i>	<i>Coda</i>	<i>Peso gr/oz</i>	<i>Azione*</i>	<i>Velocità</i>
<i>The Antigravity</i>	<i>8'6"</i>	<i>#2-3</i>	<i>90/3.2</i>	<i>P.S.P.</i>	<i>Lenta</i>
<i>The Antigravity</i>	<i>8'6"</i>	<i>#3-4</i>	<i>95/3.4</i>	<i>P.S.P.</i>	<i>Lenta</i>
<i>The Antigravity</i>	<i>8'6"</i>	<i>#4-5</i>	<i>107/3.8</i>	<i>P.S.P.</i>	<i>Medio-Lenta</i>
<i>The Antigravity</i>	<i>8'6"</i>	<i>#5</i>	<i>110/3.9</i>	<i>P.S.P.</i>	<i>Medio</i>
<i>The Antigravity</i>	<i>8'6"</i>	<i>#5-6</i>	<i>122/4.3</i>	<i>P.S.P.</i>	<i>Medio-Veloce</i>
<i>The Antigravity</i>	<i>8'6"</i>	<i>#6-7</i>	<i>128/4.5</i>	<i>P.S.P.</i>	<i>Medio</i>

** P.S.P. = Progressive Semi Parabolic [Azione progressiva semi parabolica]*



*Trota Yamame pronta per essere rilasciata
Foto: Mariko Nonogaki*



Trota fario danese
Foto: Bjarne Fries

la serie the pendular

Il lancio rollè parabolico

Le canne paraboliche di questa serie sono strumenti di pesca lenti ma molto potenti. La 8'6" e la 9'3" sono divenute le mie preferite per pescare con grosse mosche secche nei nostri spesso ventosi fiumi del piano. La 9' coda #8 con calciolo da combattimento fisso è indicata per la pesca delle trote di mare ed i lucci, sono convinto che sarebbe anche una eccellente canna

per la pesca delle steelhead. Una volta impugnate queste canne potranno sembrare appena più pesanti perché le canne paraboliche, a differenza delle semiparaboliche, hanno più materiale nella punta, ma quando lancerete con queste canne vi accorgete di quanta poca forza sia necessaria per farlo. Queste canne hanno un grande potenziale per i lanci in rollè.

Nome	Lunghezza	Coda	Peso gr/oz	Azione*	Velocità
Pendular 864	8'6"	#4	90/3.2	P	Lenta
Pendular 934 New	9'3"	#4	108/3.8	P	Lenta
Pendular 908 New	9'	#8	140/4.9	P	Lenta

* P = Parabolic [Azione parabolica]

Esplsoivo pesce di circa 3 chili in Nuova Zelanda
Foto: Bjarne Fries





Modelli vari

Canne ad azione semi parabolica

Abbiamo elencato tutte le canne che non appartengono ad una specifica serie in questa pagina. Contattateci per avere informazioni su che coda utilizzare per ogni specifico modello ed ulteriori informazioni specifiche in generale.

The Tight Loop

Una canna rapida, da molti preferita per pescare nelle pocket waters con azione di punta che permette una presentazione molto accurata.

The Delight

Una meravigliosa canna corta per pescare tutto il giorno deliziosamente.

The Gusty

Una canna potente per pescare nel vento con loops strettissimi.

The Gusty S

Canna uguale alla Gusty ma con

la parte superiore ancora più robusta.

The Garrison 209E

Canna per coda #6 molto onesta ed armoniosa.

The Mahagonny

Una meravigliosa canna coda #4-5 con cui si lancia senza sforzo, carica pienamente il lancio. All'inizio raccomandavo ai miei clienti di utilizzare una coda #5 per conoscere la canna a fondo, successivamente molti preferivano una coda #4. Io personalmente amo pescare con questa canna utilizzando entrambe le code, la Mahagonny è la progenitrice spirituale della Noodle.

The Melodic #3-4

Una versione più leggera e sofisticata della Melodic #5.

The Melodic #5

Una eccellente canna 8' #5 universale. Come la Garrison 209E è una canna onesta ed armoniosa con una cima dalla silhouette più delicata.

The Windbeater

Una potente canna semi parabolica, disegnata per le grosse mosche secche e per lanciare nel vento, ottima anche per lo streamer e per lanciare lunghe porzioni di coda con autorità.

The Seatrout

Robusta ed armoniosa canna ad una mano per la pesca di trote di mare o steelhead, manico equipaggiato con calciolo da combattimento fisso di 5 centimetri.

The Noodle

Vedi la pagina seguente per dettagli su questa canna!

Nome	Lunghezza	Coda	Peso gr/oz	Azione*	Velocità
<i>The Tightloop</i>	7'0"	#5	94/3.3	P.S.P.	Veloce
<i>The Delight</i>	7'3"	#4-5	83/2.9	P.S.P.	Media
<i>The Gusty</i>	7'6"	#5	103/3.6	P.S.P.	Medio-Veloce
<i>The Gusty S (Stronger)</i>	7'6"	#5	106/3.7	P.S.P.	Veloce
<i>The Garrison 209E</i>	7'9"	#5-6	103/3.6	P.S.P.	Media
<i>The Mahagonny</i>	8'0"	#4-5	92/3.3	P.S.P.	Medio-Lenta
<i>The Melodic</i>	8'0"	#3-4	82/2.9	P.S.P.	Media
<i>The Melodic</i>	8'0"	#5	105/3.7	P.S.P.	Media
<i>The Windbeater</i>	8'0"	#6	122/4.3	P.S.P.	Medio-Veloce
<i>The Seatrout</i>	9'0"	#7-8		P.S.P.	Media
<i>The Seatrout New</i>	9'6"	#7-8		P.S.P.	Media

* P.S.P. = Progressive Semi Parabolic [Azione progressiva semi parabolica]

The Noodle

Questa canna ha molto Take No Kororo!

The Noodle

Canna disegnata originariamente per la pesca con le midge, negli anni questa canna è divenuta una delle mie preferite, la uso il più possibile di questi tempi per la pesca con la mosca secca. Pescando con questa canna ho imparato molto su una delle caratteristiche principali del bambù : la flessibilità non equivale a fragilità ma a robustezza ! Come tutte le canne morbide è micidiale durante la lotta con il pesce. Dalle grosse trote del Silver Creek negli USA a quelle dell'isola del sud della Nuova Zelanda nessuna è riuscita a capire da che cosa è stata colpita prima di essere rilasciata quando hanno incontrato la The Noodle per la prima volta ! Molti dei miei clienti si domandano perché ho dato alla canna questo strano nome, ecco una breve storia: all'inizio degli anni novanta Stavo pescando nel Silver Creek in Idaho con un amico. Fu du-

rante una bellissima schiusa di Thrico che trovando la pesca così entusiasmante decidemmo di pescare lì per 10 giorni invece dei 2-3 programmati. Una mattina incontrammo una guida che aspettava il suo cliente, fu sorpreso nel vederci pescare con canne in bambù, dopo un po' mi chiese se poteva vedere la mia canna, gliela porsi e lui accennò appena a frustare la coda. Dopo pochi secondi mi guardò sconcertato e mi disse: "Ragazzo mio questa non è una canna da mosca, è una tagliatella ! Non vorrai pescare con questa ?" Quando gli dissi che la sera precedente avevo catturato una trota di circa 55 centimetri con questo "tipico piatto Italiano condito con un po' di spent spinner su amo del #16 e un tippet 6X" non mi credette. Posso ancora leggere nei suoi pensieri, "pazzi turisti europei" ! Comunque una sconosciuta ma cordiale, anche se incredula, guida americana quella mattina

battezzò la The Noodle!

M.Bath, The FF Magazine

Mi è occorso diverso tempo per abituarci a questa canna.

Devo ammettere che ho avuto una certa difficoltà ad adattare il mio braccio al ritmo di lancio di questa canna, anche se sapevo che questo era il mio unico problema, continuamente.

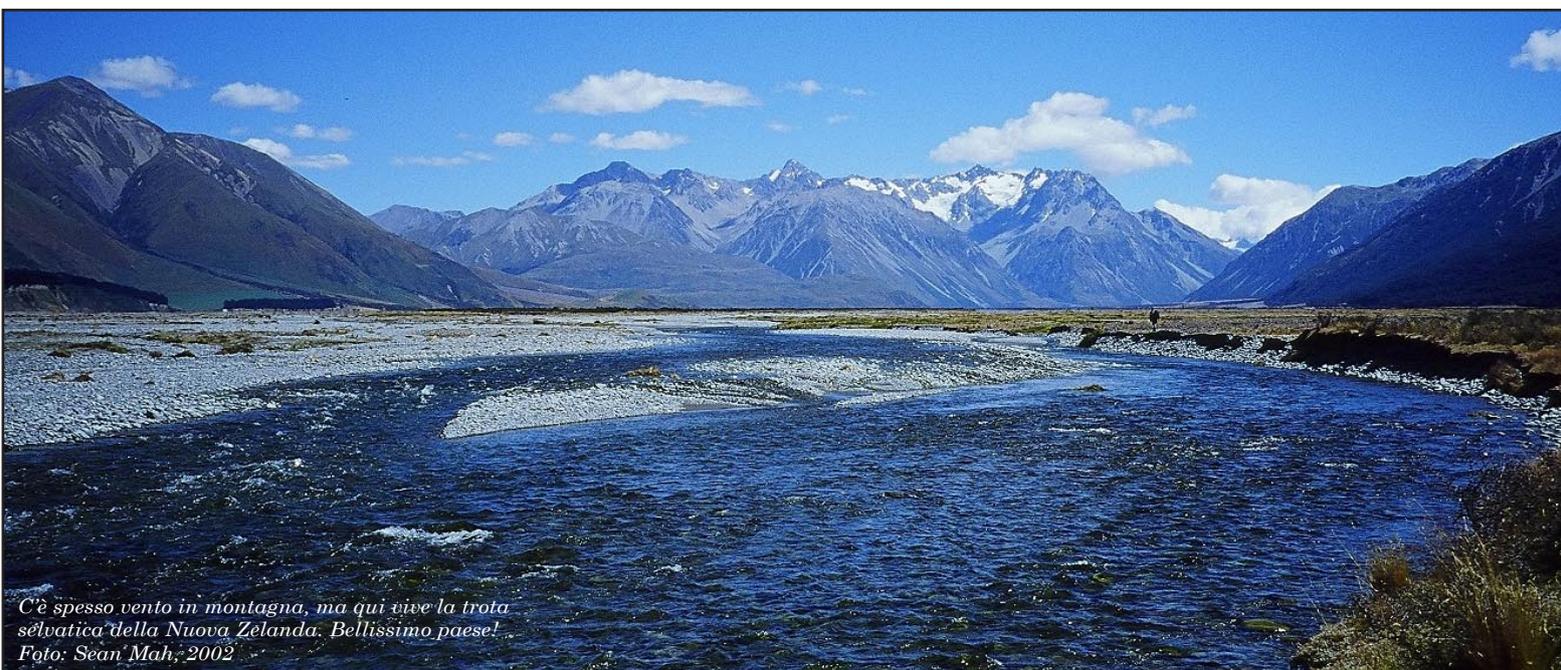
Non ho ancora il pieno controllo di questa canna ma è entrata nel mio cuore e questa è l'unica canna con cui mi esercito la mattina presto nel parco, solo per il divertimento di farlo e per allenarmi.

Dopo alcuni mesi passati con questa canna vi assicuro che guarderete la pesca a mosca da una nuova angolazione.

Tutti i pescatori a mosca dovrebbero provare una canna come questa almeno una volta!

Nome	Lunghezza	Coda	Peso gr/oz	Azione*	Velocità
The Noodle	8'0"	#2-3	73/2.6	D.S.P	Lenta

D.S.P. = Deepworking Semi Parabolic [Azione profonda semi parabolica]



C'è spesso vento in montagna, ma qui vive la trota selvatica della Nuova Zelanda. Bellissimo paese!
Foto: Sean Mah, 2002

Compilation di tutti i modelli

Assortimento base della Fries Rods 2003

Nella tabella sottostante potete trovare I modelli standard delle nostre canne divisi per coda, lunghezza e tipo di azione. Le canne più leggere, più corte e lente sono elencate per prime. Se volete uno dei miei modelli di canne per una coda differente da quella disponibile nella seguente lista è possibile richiederlo.

Nome	Lunghezza	Coda	Peso gr/oz	Azione*	Velocità
Le Connoisseur 633	6'3"	#2-3	50/1.8	D.S.P.	Lenta
The Katana 633	6'3"	#2-3	57/2.0	N.S.P.	Medio-Veloce
Le Connoisseur 703	7'0"	#2-3	58/2.0	D.S.P.	Lenta
Le Connoisseur 733	7'3"	#2-3	61/2.2	D.S.P.	Lenta
Le Connoisseur 763	7'6"	#2-3	64/2.3	D.S.P.	Lenta
Le Connoisseur 793	7'9"	#2-3	67/2.4	D.S.P.	Lenta
The Noodle	8'0"	#2-3	73/2.6	D.S.P.	Lenta
The Antigravity	8'6"	#2-3	90/3.2	P.S.P.	Lenta
The Katana 703	7'0"	#3	65/2.3	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 733	7'3"	#3	68/2.4	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 763	7'6"	#3	70/2.5	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 793	7'9"	#3	72/2.5	N.S.P.	Media
The Katana 803-4 New	8'0"	#3	94/3.3	N.S.P.	Media
The Melodic	8'0"	#3-4	82/2.9	P.S.P.	Media
The Antigravity	8'6"	#3-4	95/3.4	P.S.P.	Lenta
The Katana 704	7'0"	#4	80/2.8	N.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 764	7'6"	#4	87/3.1	N.S.P.	Medio-Veloce
Pendular 864	8'6"	#4	90/3.2	P	Lenta
Pendular 934 New	9'3"	#4	108/3.8	P	Lenta
The Delight	7'3"	#4-5	83/2.9	P.S.P.	Media
The Mahagonny	8'0"	#4-5	92/3.3	P.S.P.	Medio-Lenta
The Antigravity	8'6"	#4-5	107/3.8	P.S.P.	Medio-Lenta
The Tightloop	7'0"	#5	94/3.3	P.S.P.	Veloce
The Katana 735	7'3"	#5	89/3.1	N.S.P.	Medio-Veloce
The Gusty	7'6"	#5	103/3.6	P.S.P.	Medio-Veloce
The Katana 765	7'6"	#5	93/3.3	N.S.P.	Medio-Veloce
The Gusty S (Stronger)	7'6"	#5	106/3.7	P.S.P.	Veloce
The Melodic	8'0"	#5	105/3.7	P.S.P.	Media
The Antigravity	8'6"	#5	110/3.9	P.S.P.	Media
The Garrison 209E	7'9"	#5-6	103/3.6	P.S.P.	Media
The Antigravity	8'6"	#5-6	122/4.3	P.S.P.	Medio-Veloce
The Windbeater	8'0"	#6	122/4.3	P.S.P.	Medio-Veloce
The Antigravity	8'6"	#6-7	128/4.5	P.S.P.	Media
The Seatrout	9'0"	#7-8		P.S.P.	Media
Pendular 908 New	9'0"	#8	140/4.9	P	Lenta
The Seatrout New	9'6"	#7-8		P.S.P.	Media

Listino prezzi

Tutti i prezzi sono in Euro [€]

<i>lunghezza canne fino a</i>	<i>FIBH 2-pezzi cima singola</i>	<i>FIBH 3-pezzi cima singola</i>	<i>FIBH 2-pezzi 2 cime</i>	<i>FIBH 3-pezzi 2 cime</i>
7'6"	1900.00	2200.00	2850.00	3150.00
8'	2000.00	2300.00	3000.00	3300.00
8'6	2100.00	2400.00	3150.00	3450.00
9	2200.00	2500.00	3300.00	3600.00
9'6	2300.00	2600.00	3450.00	3750.00

<i>lunghezza canne fino a</i>	<i>Nickel silver 2-pezzi cima singola</i>	<i>Nickel silver 3-pezzi cima singola</i>	<i>Nickel silver 2-pezzi 2 cime</i>	<i>Nickel silver 3-pezzi 2 cime</i>
7'6"	1600.00	1700.00	2250.00	2350.00
8'	1700.00	1800.00	2400.00	2500.00
8'6	1800.00	1900.00	2550.00	2650.00
9	1900.00	2000.00	2700.00	2800.00
9'6	2000.00	2100.00	2850.00	2950.00



Il Deep Creek in Nuova Zelanda.
Foto: Sean Mah, 2001

Ordinare

come ordinare una canna

come ordinare?

Per ordinare riempite semplicemente il modulo d'ordine online e cliccate il bottone *Invia*.

tempi di consegna

Al momento il tempo di consegna è di circa 1 anno.

pagamento

Circa 3 settimane prima che abbia finito la canna vi contatterò chiedendovi di effettuare il pagamento trasferendo il denaro sul mio conto corrente o giroconto bancario.

Appena ricevuto il pagamento vi spedirò la canna immediatamente.

Appena ricevuta la canna potrete rimandarmela senza avervi pesato entro 4 giorni dalla data di consegna, senza nessuna domanda.

Se deciderete di rimandarmi la canna vi addebiterò le spese di spedizione & assicurazione ed invierò immediatamente il resto della soma pagata.

in stock

Al nostro sito internet troverete elencate tutte le canne che abbiamo in stock per consegna immediata.

Informazioni sull'azienda

Apri la prossima pagina per l'indirizzo e informazioni sull'azienda.

Ordina una canna

data

Nome

Via/Str. 1

Cap

Città

Nazione

Tel.

Fax

E-mail

Modello canna

Coda (AFTMA)

Legatura

Marrone dorato ____ Bianco ____

Iscrizione

Si ____ No ____

Se si:

Ferma amo

Si ____ No ____

Rifinitura a fuoco

Si ____ No ____

Pezzi

2 ____ 3 ____

L'innesto F.I.B.H.

Si ____ No ____

Cima extra

Si ____ No ____

Commenti

Contattaci

noi dell'azienda e come contattarci

Informazioni sull'azienda

Telefono +45 86424222
Fax +45 86424222
Indirizzo Vester Altanvej 24, 4th.
8900 Randers
Denmark
E-mail bjarne@fries-rods.dk
Sito internet www.fries-rods.dk
Banca Den Danske Bank
Codice rapido DABA DK KK
Numero registrazione 4710
Numero conto 327912
Giro conto Copenhagen 4 53 53 75



I componenti della Fries rods

Alla Fries rods siamo in due.

Anne, la donna che amo e che per fortuna è divenuta mia moglie, tiene i registri della ditta, cuce le custodie delle canne, spedisce le canne e mantiene il boss di buon umore ! Io faccio il resto.

/Bjarne



*Una trota Yamame nel guadino
Foto: Mariko Nonogaki*

Copyright © 2002 Fries Rods. All rights reserved.

Unless otherwise indicated, all materials on these pages are copyrighted by Fries Rods. All rights reserved. No part of these pages, either text or image may be used for any purpose other than personal use. Therefore, reproduction, modification, storage in a retrieval system or retransmission, in any form or by any means, electronic, mechanical, or otherwise, for reasons other than personal use, is strictly prohibited without prior written permission.