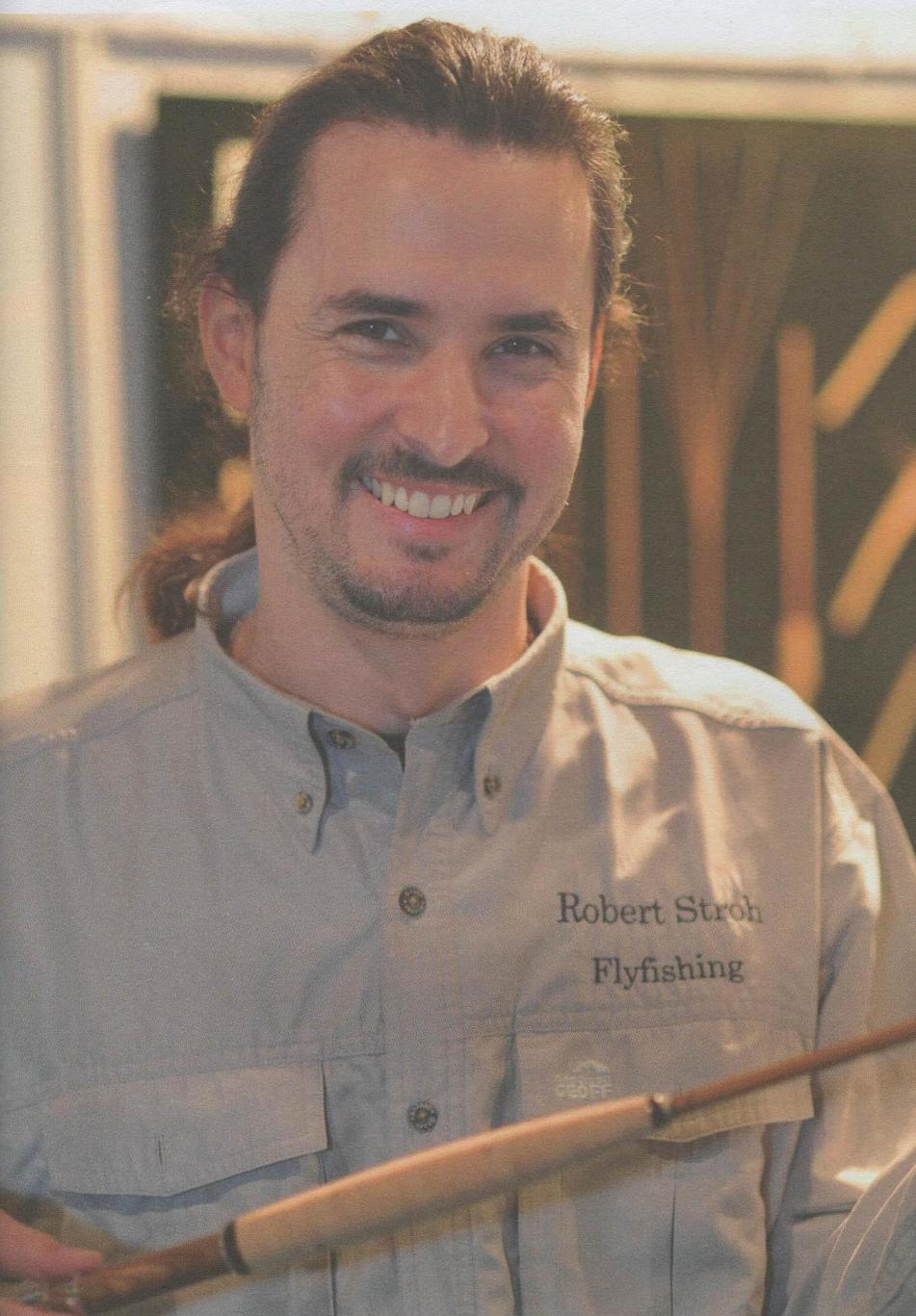


# BAMBOO RODMAKER

# Robert Stroh

## GERMANY



*Hi, Robert! I first met you in Waischenfeld, Germany and then again in Sansepolcro, Tuscany (Italy) during the first European bamboo rodmakers gathering. Did you notice any difference between the two events, by the way?*

***Which was the highest moment in Sansepolcro, in your opinion?***

*To me the gathering in Sansepolcro was very special... the beautiful Tuscan scenery, meeting people from so many different countries and, of course, the excellent job of the hosts were really impressing.*

*Being together with so many good friends and rodmakers from around the world, talking about rodmaking, taking a look at various rods and casting them in this unique Italian atmosphere was definitely the best thing to me.*

***Let's go back to our interview: where do you live, Robert?***

*I live in the south of Germany, in Grünwald, a small town close to Munich.*

***When did you make your first bamboo rod?***

*It was in the year 2000 when I made my first bamboo rod. Originally I am a master cabinet maker and for 11 years I worked in that business. In 2003 I quit and became a full time rodmaker on a professional basis.*

***Rolf Baginski suggested to try making bamboo spinning rods in Sansepolcro. Have you already made one or will you make a bamboo spinning rod one day?***

*I have already made several bamboo spinning rods*

Ciao, Robert! Ti ho incontrato per la prima volta a Waischenfeld, in Germania e poi ancora a Sansepolcro, in Toscana, durante il primo raduno europeo dei costruttori di canne in bambù. Hai notato differenze tra i due eventi?

**Qual è stato, secondo te, il momento saliente a Sansepolcro?**

Per me il raduno a Sansepolcro è stato davvero speciale... il bel panorama toscano, l'incontro con persone di tanti Paesi diversi e certo l'ottimo lavoro degli organizzatori sono stati davvero notevoli.

Stare insieme a tanti amici e costruttori provenienti da tutto il mondo, parlare di come si costruiscono le canne, vederne di varie tipologie e provarle in quell'atmosfera unica è stato per me il massimo.

**Tornando alla nostra intervista: dove vivi, Robert?**

Vivo nel sud della Germania, a Grünwald, una cittadina vicina a Monaco.

**Quando hai costruito la tua prima canna in bambù?**

Ho costruito la mia prima canna in bambù nel 2000. Prima lavoravo come maestro ebanista e ho fatto quel mestiere per 11 anni. Nel 2003 ho smesso e sono diventato un costruttore di canne professionista a tempo pieno.

**Rolf Baginski a Sansepolcro ha proposto di provare a fare delle canne da spinning in bambù. Tu ne hai già costruite?**

Ho già fatto parecchie canne da spinning in bambù, specialmente per la pesca ultraleggera.

**Mentre costruisci una canna, qual è il tuo momento preferito?**

Ce ne sono due:

> lavorare coi nodi e raddrizzare le strisce di bambù. Sono i passaggi più importanti del procedimento nella costruzione delle canne e, facendo tutto questo lavoro con le proprie mani, il materiale si sente davvero intensamente.

> piallare le strisce con una pialla affilata....adoro il rumore della pialla quando la lama affilata taglia il bambù.

**Come tempri le tue strisce in bambù, a che temperatura e per quanto tempo?**

Dipende dalla colorazione desiderata e dal materiale. La temperatura avviene tra i 165° C e i 175° C e dura circa 45 minuti.

**E la finitura? Come applichi la vernice?**

Applico la vernice con un metodo tradizionale, come fa la maggioranza dei costruttori di canne in legno.

**Costruisci anche le altre parti della canna come porta mulinelli, ghiere e passanti?**

Sul mercato si possono comprare guide e ghiere di qualità così alta che è difficile farle meglio o persino con tolleranze più strette. Ma a parte i passanti e le ghiere, faccio tutto da solo.





*especially for the very light and delicate type of spin fishing.*

**Let's talk about your rod building moments. Which moment do you like the most?**

*There are two:*

*> working with the nodes and the straightening process of the bamboo strips. It is one of the most important steps in the process of rodmaking and you get a very intense feeling for the material when you do all this work with your hands.*

*> planing the strips with a sharp plane... I love the sound of planing when a sharp blade cuts the bamboo.*

**How do you temper your bamboo strips, at which temperature and for how long?**

*It depends on the desired colouring and the material. The tempering is between 165° C – 175° C for about 45 minutes.*

**What about the finish? How do you apply the varnish?**

*I apply the varnish by deep varnishing, as most rodmakers do.*

**Do you make your own hardware as well (reel seats, snakes guides, etc...)?**

*You can buy guides and ferrules of such a high quality on the market that it is hard to craft them better or even in closer tolerances by yourself... But apart from the guides and the nickel-silver ferrules I make everything by myself. Especially producing your own reel seat spacer and hardware gives you the opportunity to create something really special!*

**Which taper do you make and like? What kind of rod action do you prefer?**

*Most of my rods have "semi-parabolic" action. I like the special casting abilities of such rods because I think the rod should do the "work" of casting and not the caster itself.*

*Further on it is important that the rod works at close range as well as at distance and that the cast is very precise.*

**You also make nice bamboo ferrules. Is it what you prefer doing or do you also use nickel-silver ferrules? Are you satisfied with your bamboo ferrules? Do you make silver-nickel ferrule, by the way?**

*Many years ago when I met Bjarne Fries for the first time at a flyfishing show in Germany I was immediately very impressed by his FIBH ferrules. I started to try out different ways of doing bamboo ferrules by building a lot of them in different ways and styles...and now I am very satisfied with the bamboo ferrule and I make about 40 % of my rods with this type of connection.*

*Actually I build my bamboo ferrules in a modified way, that Alberto Poratelli and Gabriele Gori showed at the rodmakers gathering in Sansepolcro. Great work!!!*

**What about hollow-rods? Do you often make**



Specialmente produrre il porta mulinello dà la possibilità di creare qualcosa di davvero speciale!

#### Che tipologia di azione della canna preferisci?

La maggior parte delle mie canne ha un'azione "semi-parabolica". Mi piace questa azione, perché penso che debba essere la canna a fare il "lavoro" di lancio, non il lanciatore.

Inoltre è importante che la canna sia operativa, sia a breve distanza che in lontananza, e che il lancio sia molto preciso.

#### Tu costruisci anche belle ghiere in bambù. Quando hai iniziato?

Molti anni fa, quando incontrai per la prima volta Bjarne Fries a una mostra di pesca a mosca in Germania, rimasi subito molto colpito dalle sue ghiere in FIBH. Ho cominciato a sperimentare diversi modi di fare ghiere in bambù costruendone tante in diversi modi e stili ...e adesso faccio circa il 40% delle mie canne con questo tipo di innesto. In realtà costruisco le mie ghiere in bambù con una modifica che Alberto Poratelli e Gabriele Gori hanno mostrato a Sansepolcro al raduno dei costruttori di canne. Ottimo lavoro!

#### E le canne in hollow built? Le fai spesso o solo di rado? Hai qualche preferenza relativamente al sistema per incavarle?

Svuoto le canne su richiesta del cliente – specialmente in caso di canne lunghe e utilizzo di code pesanti – e adotto il sistema "Powell".

#### Ti capita a volte di produrre canne fiammate?

Molto raramente, solo su specifica richiesta del cliente. A mio parere la fiamma è rischiosa per le canne. Se la superficie del bambù diventa troppo calda, le fibre diventano facilmente fragili... Ci sono modi migliori per scurire una canna.

#### Estetica o funzionalità, qual è la priorità?

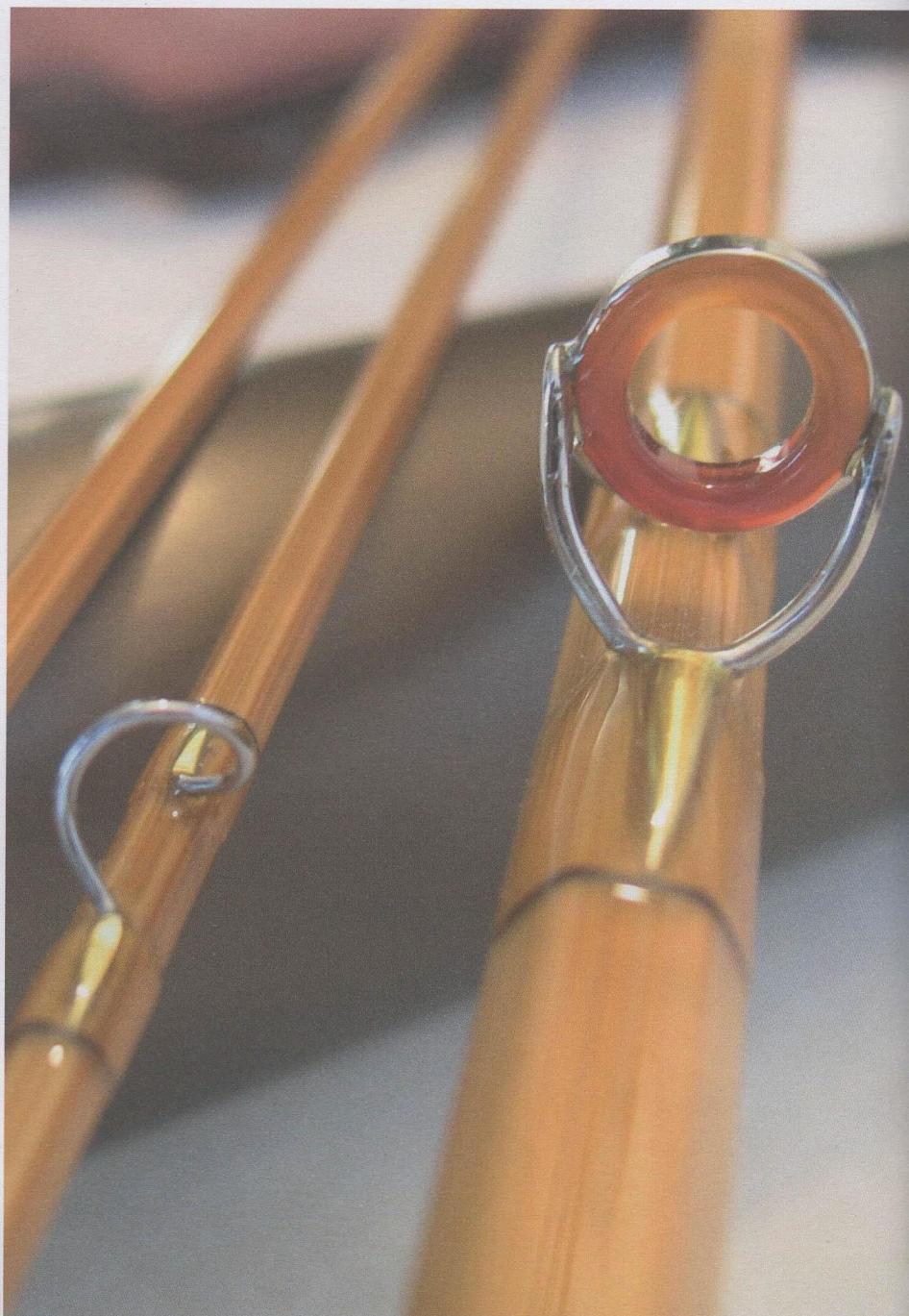
Una canna in bambù è innanzitutto uno strumento di pesca e per tale ragione la funzionalità della canna è di primaria importanza, ma costruire canne è un'arte, dunque anche l'estetica è fondamentale. Io non sarei soddisfatto di una canna che lancia a meraviglia, ma che non ha un aspetto adeguato.

#### Tu sei un esperto ebanista e fai anche accessori per la pesca a mosca. Quale ti piace costruire in particolare? E quale ha più successo?

Ho già fatto svariati accessori per la pesca a mosca, dall'impugnatura di uno strumento per la costruzione delle mosche ad armadietti per le canne e la costruzione delle mosche... mi piace fare scatole portamosche con speciali decorazioni e/o nomi intarsiati.

#### Chi sono i tuoi clienti? Ti chiedono di costruire appositamente canne personalizzate o preferiscono le canne finite che proponi in vendita?

I miei clienti sono principalmente europei, ma ora ho cominciato a vendere canne anche negli USA e in Canada. Di solito costruisco canne personalizzate. I clienti possono scegliere fra diversi modelli di azione e code (talvolta





**them on most of your rods or just a few ones? Any preference on the kind of hollow systems?**

*I do hollow my rods on customer request - especially in case of longer rods and heavier line weights and I use the "Powell" system.*

**Do you flame your rods sometimes?**

*Very rarely, only on special customer request. Flaming a rod in my opinion is risky. If the surface of the bamboo gets too hot the fibers easily become brittle... There are other and better ways to darken a rod.*

**Aesthetics or functionality, which one has the priority?**

*First of all a bamboo rod is a fishing tool and for that reason the functionality of the rod is paramount, but rodmaking is craftsmanship and therefore aesthetics is of high importance, too. I would not be happy with a rod that casts like heaven but doesn't look appropriate.*

**You are a skilled cabinet-maker and you also make fly fishing accessories. Which one do you especially like to make? And which one has the biggest success?**

*I have already done a lot of different flyfishing accessories from the grip of a flytying tool up to cabinets for rods and flytying... I like doing flyboxes with special decorative designs and/or name inlays.*

**Who are your clients? Do they ask for custom made rods that you have to prepare or do they prefer the finished rods that you sell?**

*My clients are mainly from Europe but now I have started selling rods to USA and Canada, too. I usually make custom made rods. The clients can choose from different models and line weights (sometimes I make a special rod design on customer request, too) and then we create together the individual look of the rod.*

**What would you suggest to a person who would like to buy his first bamboo rod?**

*Have a look at as many rods as possible and cast them. First of all a bamboo rod is a fishing tool and therefore the rod should meet the ideal conception and casting skills of the customer. The second point is that a bamboo rod is a piece of craftsmanship and usually the rods aren't cheap. So have a close look on the quality of the craftsmanship. If the chosen rod feels good for you in both respects, well that's it.*

**Before saying goodbye would you like to say something about your bamboo rodbuilding experience?**

*I produce something with my hands and my soul... I do not sell just a fishing tool, I offer fishermen the idea of something tailor-made just for them. They are willing to wait for their rod for a long time and to pay for it. In the end when they come to pick their rod up I can see the joy in their faces. It is such a great feeling to get the chance to see if I have done a good job and the joy of the satisfied customer upon his new rod!*

*Thank you, Robert, I hope to see you again at the next fishing event.*



costruisco anche canne con un design speciale (su richiesta del cliente) e poi creiamo insieme l'aspetto estetico della canna.

**Cosa suggeriresti a qualcuno che voglia comprare la sua prima canna in bambù?**

Di guardare il maggior numero possibile di canne e provarle. Una canna in bambù è prima di tutto uno strumento di pesca, dunque la canna deve corrispondere alla concezione ideale e alle abilità di lancio richieste dal cliente. Il secondo punto è che una canna in bambù è un'opera d'arte, motivo per cui le canne artigianali in genere non costano poco. Occorre dunque prestare particolare attenzione alla qualità artigianale. Se la canna scelta ti soddisfa sotto ogni punto di vista, allora è la tua.

**Prima di congedarci, vorresti aggiungere qualcosa sulla tua esperienza di costruttore?**

Io produco qualcosa con le mani e con l'anima... Non vendo solo uno strumento di pesca, ma offro ai pescatori l'idea di avere qualcosa fatto apposta per loro. A volte aspettano a lungo prima di avere la loro canna e alla fine, quando vengono a ritirarla, vedo la gioia sui loro volti. È una sensazione bellissima sapere di aver fatto un buon lavoro.

Grazie, Robert, spero di vederti ancora al prossimo evento di pesca.

**Contact:**

Robert Stroh Flyfishing  
Lindenstraße 8  
D- 82031 Grünwald  
[rs-flyfishing.com](http://rs-flyfishing.com)

